

**Chorale 1: Nun freut euch
lieben Christen g'mein, verse 5**

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien

10. Capella

Teil 1 - Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

1

116

Er sprach, er sprach, zu sei - nem lie - ben Sohn: Die Zeit ist

Er sprach, er sprach, zu sei-nem lie - ben Sohn:

Er sprach, er sprach, er sprach zu sei-nem lie - ben Sohn: Die

Er sprach, er sprach, zu sei - nem lie - ben Sohn:

Er sprach, er sprach, er sprach zu sei-nem lie - ben Sohn:

Er sprach, er sprach, zu sei - nem lie - ben Sohn:

121

hie zu er - bar - men; fahr hin, fahr hin, fahr hin, meins

Die Zeit ist hie zu er - bar - men; fahr hin, fahr hin, meins Her -

Zeit ist hie zu er - bar - men; fahr hin, fahr hin, fahr hin, fahr hin, meins

fahr hin, fahr hin, fahr hin, meins Her -

fahr hin, fahr hin, meins Her -

10. Capella

126

Her-zens wer-te Kron, und hilf ihn' aus

- zens wer-te Kron, und hilf ihn' aus

Her-zens wer-te Kron, und hilf ihn' aus

8 - zens wer-te Kron, und sei das Heil der Ar - men, und hilf ihn' aus

8 Her-zens wer-te Kron, und sei das Heil der Ar - men,

- zens wer-te Kron, und sei das Heil der Ar - men,

132

der Sün-de Not,

der Sün-de Not,

der Sün-de Not,

8 der Sün-de Not, er - würg für sie den bit-tern Tod und laß sie mit dir le -

8 er - würg für sie den bit-tern Tod und laß sie

er - würg für sie den bit-tern Tod und laß sie mit dir

10. Capella

138

und laß sie mit dir, und laß sie mit dir le - ben.

und laß sie mit dir, mit dir le - ben.

und laß sie mit dir le - ben, mit dir le - ben.

8 - ben, und laß sie mit dir, mit dir le - ben.

8 mit dir le - ben, und laß sie mit dir le - ben.

le - ben, und laß sie mit dir le - ben.

**Chorale 2: Nun laßt uns Gott
dem Herren: Verse 6**

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien

12. Capella

Teil 1 - Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

1

194

Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben. Im Him - mel solln wir

Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben. Im Him - mel solln wir

Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben. Im Him - mel solln wir

8 Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben.

8 Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben. Im Him - mel solln wir

Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben.

202

ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben

ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben

ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

8 o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben

8 ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben

o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben

Chorale 3: Ich hab mein Sach

Gott heimgestellt: Verse 3

14. Capella

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien

Teil 1 - Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

1

249

Es ist all - hier ein Jam - mer - tal,

Es ist all - hier ein Jam - mer - tal,

Es ist all - hier ein Jam - mer - tal,

8 Es ist all - hier ein

8 Es ist all -

Es ist all -

255

Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all;

Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all;

Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all;

8 Jam - mer - tal, Angst, Not und

8 hier ein Jam - mer - tal, Angst, Not und

hier ein Jam - mer - tal, Angst, Not und

14. Capella

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien

Teil 1 - Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

2

261

des Blei - bens ist ein klein - ne Zeit, vol -

des Blei - bens ist ein klein - ne Zeit, vol -

des Blei - bens ist ein klein - ne Zeit,

8 Trüb - sal ü - ber - all; des Blei - bens ist ein klein - ne Zeit,

8 Trüb - sal ü - ber - all; des Blei - bens ist ein klein - ne Zeit,

Trüb - sal ü - ber - all; des Blei - bens ist ein klein - ne Zeit,

266

- ler Müh-se - lig - keit, des Blei -

- ler Müh-se - lig - keit, des Blei -

vol - ler Müh-se - lig - keit, des Blei -

8 und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit, des Blei -

8 und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit, des Blei -

und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit, des Blei -

14. Capella

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien

Teil 1 - Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

3

271

bens ist ein klein-ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig - keit,

bens ist ein klein-ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig - keit,

bens ist ein klein-ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig - keit,

8 - bens ist ein klein-ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig-keit,

8 bens ist ein klein-ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

bens ist ein klein-ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

276

und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.

und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.

und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.

8 und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.

8 und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.

und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.

Chorale 4: Nun laßt uns Gott

dem Herren: Verse 5

16. Capella

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien

Teil 1 - Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

321

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al-len Un-fall; der Heil - ge Geist im

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al-len Un-fall; der Heil - ge Geist im

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al-len Un-fall; der Heil - ge Geist im

8 Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al-len Un-fall; der Heil - ge Geist im

8 Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al-len Un-fall;

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al-len Un-fall;

Detailed description: This block contains the musical notation for five voice parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) for measures 321-325. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al-len Un-fall; der Heil - ge Geist im'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some rests. The Tenor 1 and Tenor 2 parts have a similar melodic line. The Bass part has a lower melodic line. The lyrics are written below each staff.

329

Glau - ben lehrt uns da-rauf ver - trau - en, lehrt uns da-rauf ver - trau - en.

Glau - ben lehrt uns da-rauf ver - trau - en, lehrt uns da-rauf ver - trau - en.

Glau - ben lehrt uns da-rauf ver - trau - en, lehrt uns da-rauf ver - trau - en.

8 Glau - ben lehrt uns da-rauf ver - trau - en, lehrt uns da-rauf ver - trau - en.

8 lehrt uns da-rauf ver - trau - en, lehrt uns da-rauf ver - trau - en.

lehrt uns da-rauf ver - trau - en, lehrt uns da-rauf ver - trau - en.

Detailed description: This block contains the musical notation for five voice parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) for measures 329-333. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Glau - ben lehrt uns da-rauf ver - trau - en, lehrt uns da-rauf ver - trau - en.'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some rests. The Tenor 1 and Tenor 2 parts have a similar melodic line. The Bass part has a lower melodic line. The lyrics are written below each staff.

Chorale 5: Mit Fried und Freud

ich fahr dahin: Verse 4

21. Capella

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien

Teil 1 - Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

1

428

Er ist das Heil und se - lig Licht, er ist das Heil und se - lig

Er ist das Heil und se - - - lig Licht, und se -

Er ist das Heil und se - lig

433

Licht für die Hei - - - den, zu er -

lig Licht für die Hei - - - den,

Licht für die Hei - - - den, zu er -

438

leuch-ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

zu er-leuch-ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den. Er ist

leuch-ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

444

Er ist sein - nes Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud,
sein - nes Volks Is - - ra - - el der Preis, Ehr, Freud,
Er ist sein - nes Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud,
8 der Preis, Ehr, Freud, Ehr,
8 der Preis, Ehr, Freud,
der Preis, Ehr, Freud,

448

Ehr, Freud und Won - ne, er ist sei - nes Volks Is - ra - el
Ehr, Freud und Won - ne, er ist sei - nes Volks Is - ra - el
und Won - ne, er ist sei - nes Volks Is - ra - el
8 Freud und Won - ne,
8 Ehr, Freud und Won - ne, der
Ehr, Freud und Won ne,

21. Capella

453

der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne.

der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne.

der Preis, Ehr, Freud, und Won - ne.

8 der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne.

8 Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne.

der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne.

The musical score is for a six-part setting. It features six staves, five of which are in the treble clef and one in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne.' The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also some markings like '8' on the fourth and fifth staves, possibly indicating a repeat or a specific measure.

**Chorale 6: Ach wie elend
ist unser Zeit: Verse 1**

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien

23. Capella

Teil 1 - Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

1

503

Ach, wie e - lend ist un - ser Zeit all - hier auf die - ser Er -
all - hier auf die - ser
Ach, wie e - lend ist un - ser Zeit all - hier auf die - ser Er - den, auf
8
8
all - hier auf die - ser Er - den

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 503 through 507. It features a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with a rest in measure 503, followed by the lyrics 'Ach, wie e - lend ist un - ser Zeit all - hier auf die - ser Er -'. In measure 504, there is another rest, followed by 'all - hier auf die - ser' in measure 505. Measures 506 and 507 continue the vocal melody with 'Ach, wie e - lend ist un - ser Zeit all - hier auf die - ser Er - den, auf'. The instrumental staves include a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff. The number '8' appears below the second and fourth staves, likely indicating a measure rest or a specific instrumental part.

508

- den,
Er - den, gar bald der Mensch dar - nie-der -
die-ser Er - den
8 gar bald der Mensch dar - nie-der - leit, gar bald der Mensch dar -
8 gar bald der Mensch dar - nie-der - leit,
gar bald der Mensch dar - nie-der -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 508 through 512. It continues the vocal and instrumental parts from the previous block. The vocal line starts in measure 508 with a rest followed by '- den,'. In measure 509, it continues with 'Er - den, gar bald der Mensch dar - nie-der -'. Measure 510 shows 'die-ser Er - den' with a double bar line. Measures 511 and 512 continue the vocal melody with '8 gar bald der Mensch dar - nie-der - leit, gar bald der Mensch dar -' and '8 gar bald der Mensch dar - nie-der - leit,' respectively. The instrumental staves follow the same pattern as the previous block, with a treble staff, a bass staff, and the number '8' appearing below the second and fourth staves.

23. Capella

514

wir müs-sen al-le ster-ben,
leit, wir müs-sen al-le ster-ben,
al-le ster-ben, al-le ster-ben, al-le
8 nie-der-leit, wir müs-sen al-le ster-ben, wir müs-sen al-le ster-ben, all-hier in
8 wir müs-sen al-le ster-ben, wir müs-sen al-le ster-ben,
leit, wir müs-sen al-le ster-ben,

520

all-hier in die-sem Jam-mer-tal,
all-hier in die-sem Jam-mer-tal,
hier in die-sem Jam-mer-tal ist Müh' und Ar-beit
8 die-sem Jam-mer-tal ist Müh' und Ar-beit
8 ist Müh' und Ar-beit ü-ber-ist Müh' und Ar-beit

23. Capella

525

auch wenn dir's wohl-, dir's wohl - ge - lin -

auch wenn dir's wohl-, auch wenn dir's wohl - ge - lin -

beit ü - ber - all, auch wenn dir's wohl - ge - lin -

8 ü - ber - all, auch

8 all, ü - ber - all,

ü - ber - all,

530

get, auch wenn dir's, auch wenn dir's wohl - ge - lin - get.

get, auch wenn dir's wohl - ge - lin - get.

get, auch wenn dir's wohl - ge - lin - get.

8 wenn dir's wohl - ge - lin - get, wohl - ge - lin - get.

8 auch wenn dir's wohl - ge - lin - get, auch wenn dir's wohl - ge - lin - get.

auch wenn dir's wohl - ge - lin - get.

**Chorale 7: Melody: Herr Jesu Christ,
du höchstes Gut**

Heinrich Schütz (1585-1672)

**Text: Wenn mein Stündlein
vorhanden ist: Verse 4**

25. Capella

Musikalische Exequien

Teil 1 - Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

1

583

Weil du vom Tod er - stan - den bist,

Weil du vom Tod er - stan - den bist,

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab

8 Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab

8 werd ich im Grab

werd ich im Grab

589

mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist,

mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist,

nicht blei - ben, mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist,

8 nicht blei - ben,

8 nicht blei - ben, mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist,

nicht blei - ben,

595

denn wo du bist, da
Tods-furcht kannst du ver-trei-ben, denn wo du bist, da
denn wo du bist, da
8 Tods-furcht kannst du ver-trei-ben,
8 Tods-furcht kannst du ver-trei-ben,
Tods-furcht kannst du ver-trei-ben,

601

komm ich hin,
komm ich hin,
komm ich hin,
8 daß ich stets bei dir leb und bin,
8 daß ich stets bei dir leb und bin,
daß ich stets bei dir leb und bin,

25. Capella

607

drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin, fahr ich hin, fahr ich

drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin, fahr ich hin, fahr ich

drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich

8 drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin,

8 drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich

drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin,

614

hin mit Freu - den, drum fahr ich hin mit Freu - den.

hin mit Freu - den, drum fahr ich hin mit Freu - den.

hin mit Freu - den, drum fahr ich hin mit Freu - den.

8 drum fahr ich hin mit Freu - den.

8 hin mit Freu - den, drum fahr ich hin mit Freu - den.

drum fahr ich hin mit Freu - den.

Chorale 8: Nun freut euch lieben

Christen g'mein Verse 7

27. Capella

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien

Teil 1 - Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

1

646

Er sprach zu mir: Halt dich an mich,

Er sprach zu mir: Halt dich an mich,

Er sprach zu mir: Halt dich an mich,

8 Er sprach zu mir: Halt dich an mich, es soll dir itzt ge -

8 Er sprach zu mir: Halt dich an mich, es soll dir itzt, es soll dir

Er sprach zu mir: Halt dich an mich, es soll dir

654

ich geb, ich geb mich sel - ber ganz für dich, da

ich geb, ich geb ich geb mich sel-ber ganz für dich, da will ich

ich geb mich sel-ber ganz für dich, sel-ber ganz für dich,

8 lin - gen; ich geb mich sel-ber ganz für dich, sel - ber ganz für dich,

8 itzt ge - lin - gen; ich geb, ich geb mich sel-ber ganz für dich,

itzt ge-lin - gen; ich geb, ich geb mich sel - ber ganz für dich,

660

will ich für dich rin - gen. Den Tod ver - schlingt das Le - ben

für dich rin - gen. Den Tod ver - schlingt das Le - ben

da will ich für dich rin - gen. Den Tod ver - schlingt das Le - ben

8

8

Den Tod ver - schlingt das Le - ben

665

mein,

mein,

mein,

8

mein Un - schuld trägt die Sün - de dein;

8

mein, mein Un - schuld trägt die Sün - de dein; da bist du

mein Un - schuld tragt die Sün - de dein; da

27. Capella

679

se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den.
da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor - den.
wor - den, se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den.
8 bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den.
8 - lig, se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor - den.
se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den.